

## Les ateliers de pratiques culturelles

### **ATELIER 1 « Cinéma »**

L'atelier a pour but de familiariser les étudiants avec une lecture analytique des films en les situant dans leurs contextes culturels et plus largement dans leur processus de production. Les intervenants fourniront des outils et des angles d'approches simples et accessibles.

Les étudiants s'engagent à voir 8 films dans la liste qui leur sera donnée au début du semestre, et en choisiront 2 pour un travail plus approfondi. Ces films feront partie du patrimoine ou de la production contemporaine en anglais, allemand, italien et espagnol. Les films seront diffusés en version originale sous-titrée. Les étudiants assisteront à 2 ou 3 conférences données par des spécialistes ou des professionnels du cinéma.-

Les étudiants rédigeront a) un synopsis de 15 lignes environs (150 à 200 mots) de 2 des films de la liste ; b) un commentaire analytique (1 page maxi) de 2 des films de la liste.

L'évaluation tiendra compte des qualités du travail fourni et du soin apporté à sa présentation.

### **ATELIER 2 « Théâtre / Opéra »**

Finalité de l'atelier : encourager les étudiants à fréquenter les théâtres régionaux ; affiner leur goût du théâtre et leur point de vue de spectateurs

Première étape du travail : chaque étudiant choisit 2 spectacles, un opéra et une pièce de théâtre, sur une liste proposée par les enseignants lors de la première séance. Deuxième étape : contacts de l'étudiant avec les professionnels du théâtre dans le cadre de rencontres et de répétitions (contacts pris par les enseignants). Exposés oraux des étudiants sur leurs expériences de terrain (2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> séance en salle). Contrôle des connaissances : l'étudiant rédige 2 comptes rendus d'activités et de spectacles ; des conseils de présentation et de rédaction seront prodigués par les enseignants.

### **ATELIER 3 « Ecriture »**

L'atelier « Ecriture » est avant tout un atelier de pratique créative. Il a comme objectif de sensibiliser le public aux normes littéraires (poésie, théâtre, nouvelle, fiction...) par le biais d'activités ludiques et variées portant sur les problématiques littéraires. L'objectif de cet atelier est de développer les aptitudes personnelles des étudiants grâce à une pédagogie favorisant l'apprentissage des techniques d'écriture au moyen d'ateliers pratiques et d'un encadrement individualisé. Son but est aussi d'initier, les étudiants qui se destinent à l'enseignement, à la pratique scripturale, étant donné que l'atelier d'écriture est pratiqué de l'école primaire jusqu'au lycée (écriture d'invention bac), tout en favorisant le développement des connaissances littéraires, culturelles, linguistiques et le développement des compétences personnelles d'écriture et de lecture. Enfin, cet atelier permettra aux étudiants de rencontrer des auteurs afin de pouvoir confronter leur vision de l'écriture et donnera lieu aussi à un travail sur la voix avec une comédienne professionnelle autour d'une sélection de certains exercices (slam...).

Travail en partenariat avec la DRAC Lorraine, le CNL, l'été du livre. Evaluation : dossier œuvres de fiction

### **ATELIER 4 « Peinture et imagerie »**

Objectif : initiation à la lecture et à l'analyse de l'image (peinture, gravure, images de publicité). Etude des apports historiques et culturels. Analyse des modes de production.

Visite(s) d'exposition(s) prévue(s)

Evaluation : dossier

### **ATELIER 5 « Patrimoine »**

Un seul groupe prévu (40 étudiants). L'atelier prévoit deux volets.

I. Metz antique et médiéval : deux cours de 2h (vendredi 15-17h), une visite des musées de la Cour d'Or

(un samedi matin) et une visite du centre-ville de Metz (un samedi matin).

II. Blisbruck-Reinheim (petite ville gallo- romaine sur l'actuelle frontière franco-allemande) : présentation

du site (un vendredi 15-17h), puis visite du site (un samedi).

Evaluation : un écrit d'une heure.

### **ATELIER 6 « Cercle de Lecteur »**

La création d'un espace-temps à l'intérieur duquel un groupe hétérogène et restreint d'étudiants en collaboration avec des adultes-référents (artistes, professeurs...), peut réfléchir sur des concepts culturels qui interfèrent sur leurs propres pratiques et compétences grâce à la lecture d'œuvres littéraires. Une volonté d'institutionnaliser un espace de médiations culturelles afin d'offrir aux étudiants une autre voie où chacun puisse se construire, se révéler, trouver sa voie dans le rapport au livre et aux autres. Amener le lecteur à travers une série de « transactions » affectives et intellectuelles à construire des stratégies d'interprétation, tout en développant des compétences cognitives (de recherche, de lecture, de production savoirs) et des compétences relationnelles (savoir écouter, questionner, entendre le point de vue d'autrui).

### **ATELIER 7 « Arts visuels contemporains »**

En collaboration avec le FRAC (Fond régional d'art contemporain)

A partir de critiques d'art en résidence au Frac, élaboration d'un atelier dédié aux perceptions, au sens, en relation avec l'exploration de parcours artistiques contemporains variés (arts plastiques, performance, danse...).

Animé par intervenants Frac, accord « convention » avec la Commission culture UPVM

### **ATELIER 8 « CPM » Centre Pompidou Metz**

L'atelier propose aux étudiants de découvrir l'art contemporain sous ses multiples facettes et l'activité du

CPM sous ses multiples formes (découverte de l'architecture du bâtiment, de l'exposition Chefs-d'œuvre?) et d'être initiés à la médiation culturelle et aux métiers d'une institution culturelle (Pôle Programmation, Pôle Production, Pôle Public...). L'étudiant suit une visite guidée de l'exposition en cours. Il accède aux coulisses du lieu. Il est initié aux processus créatifs contemporains, à l'analyse d'une œuvre d'artiste. Les différentes rencontres donneront lieu à l'élaboration d'un document de synthèse sur leur expérience faite au CPM et à une présentation orale en interaction avec des lycéens. Projet général: formation à la médiation culturelle

### **ATELIER 9 « Pratiques théâtrales »**

L'atelier de Pratique Théâtrale encadré par Nadège Coste de la Cie Des 4 Coins mettra à l'honneur la question de l'interprétation théâtrale. Exercices de jeu de l'acteur, mise en scène d'extraits d'œuvres, rencontres avec des artistes et sorties théâtrales viendront

ponctuer les séances de l'atelier. L'atelier se clôturera par une présentation publique en lien avec l'atelier d'écriture théâtrale. Son objectif : Initier l'élève au jeu de l'acteur et création d'une scène finale. La notation se fera en fonction de l'investissement de l'élève, de sa participation à la présentation publique et de la création d'un dossier finalisant l'atelier. Groupe de 20 personnes.

#### **ATELIER 10 « Ecriture théâtrale »**

L'atelier d'Écriture Dramatique encadré par Nadège Coste de la Cie Des 4 Coins mettra à l'honneur les écritures théâtrales contemporaines. Analyses d'œuvres et expérimentations sur le plateau, exercices d'écriture, rencontres avec des auteurs de théâtre contemporains et sorties théâtrales viendront ponctuer les séances de l'atelier. L'atelier se clôturera par une présentation publique en fin de semestre en lien avec celui de pratique théâtrale. Son objectif : Initier l'élève à l'écriture dramatique et création d'un écrit dramatique. La notation se fera en fonction de l'investissement de l'élève, de sa participation à la présentation publique et de la création d'un dossier finalisant l'atelier. Groupe de 20 personnes.